

EL MÁRTIR ROMANO SAN CLEMENTE EN LINARES

En la actualidad diariamente es venerado por los fieles católicos que acuden a la Iglesia Catedral de San Ambrosio de Linares un mártir cuyas sagradas reliquias fueron desenterradas de las Catacumbas de Roma llamado San Clemente, distinto del Papa San Clemente Romano, cuya tumba se guarda en el subsuelo de una hermosa Basílica levantada cerca del Coliseo en la Ciudad Eterna.



Anfiteatro Flavio, o Coliseo Romano



Basílica de San Clemente en Roma



Acceso a San Clemente Romano

La asombrosa presencia de este otro Mártir romano en el Maule Sur de Chile tiene una historia muy particular que pasamos a detallar.



Catedral de Linares-CHILE



Frontis Catedral de Linares

Las reliquias del Mártir que se veneran en la Catedral de Linares se sabe que fueron rescatadas de las Catacumbas de Roma a fines del siglo XV o a comienzos del siglo XVI, y confiadas a la Confraternidad de los Santos Ángeles Custodios, que era una antigua Sociedad de Hombres Nobles de Roma.

Después para singularizar su devoción se las honró construyéndoles un Templo en el noroeste de la Ciudad Eterna, en un parque conocido como Horti Sallustiani, que

más tarde en el siglo XVII dio origen a la Plaza Barberini, famosa porque tiene en el centro la Fuente del Tritón, célebre escultura de **Gian Lorenzo Bernini** de 1643.

Dicha Iglesia se demolió a fines del siglo XIX, cuando esa área dio paso a la construcción de muchas viviendas debido al crecimiento de Roma como capital de Italia, tras la unificación conseguida por el Rey **Víctor Manuel II** y el verdadero artífice de la unidad italiana **Giuseppe Garibaldi**.

A ello se agregó la necesidad de abrir nuevas calles para favorecer el flujo de los automóviles que junto con agilizar los desplazamientos dentro de las ciudades modernas, empezaron a exigir la ampliación de más avenidas para permitir los viajes en uno y otro sentido. Hasta entonces, desde siempre el tránsito de personas se había hecho normalmente a pie; y cuando se trataba de algún personaje importante o había que trasladar objetos grandes y muy pesados, se ocupaban pequeños vehículos a tracción animal como carros, carruajes o carretas, que muy de tarde en tarde ocasionaban choques o accidentes.

Después de la demolición del Templo que existió cerca de la Plaza del Tritone, las reliquias de San Clemente fueron resguardadas dejándolas en depósito en una dependencia anexa a la Sacristía de la Capilla Paulina del Vaticano.

Hay que recordar que los primeros vehículos motorizados se empezaron a fabricar tímidamente a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Al principio el combustible variaba entre el **aceite** y el **carbón**, para generar el vapor necesario que indujera el movimiento y la aceleración. Los primeros automóviles con **gasolina** los hicieron ingenieros alemanes que trabajaron en forma independiente y simultánea: **Karl Benz** construyó su primer modelo en 1885 en Mannheim; lo patentó el 29 de enero de 1886 y empezó a producirlo en 1888. Poco después en Stuttgart en 1889, **Gottlieb Daimler** diseñó sus propios motores, caracterizándolos con el famoso logo que lleva la estrella de 3 puntas, por ser capaces de desplazarse en tierra, mar o aire. Poco más adelante el distribuidor austríaco **Emil Jellinek** contribuyó a asociarlos, y sugirió comercializar los automóviles, autobuses y camiones con el nombre de su hija Mercedes, dando origen a la famosa marca **Mercedes Benz**.

Con la llegada del siglo XX también se desató la producción masiva de autos en el norte de Italia donde se estableció la **FIAT**, fábrica italiana de automóviles de Turín. Las primeras compañías francesas fabricantes fueron lideradas por el carpintero industrial **René Panhard** y el ingeniero **Émile Levassor** en 1889. **Armand Peugeot** hizo primero bicicletas, y asociado con su primo Eugène presentó un triciclo impulsado por vapor en la Exposición Universal de París en 1889, llegando después en 1913 a ser el mayor fabricante de automóviles de Francia. En 1919 fue fundada por **André Citroën** la célebre factoría de utilitarios que popularizaron su apellido, seguida más tarde por la **Volkswagen** alemana, también creada para brindar el automóvil al pueblo.

En 1908, **Henry Ford** comenzó a producir automóviles en Estados Unidos de Norteamérica utilizando una cadena de montaje, sistema totalmente innovador que

le permitió alcanzar cifras de producción hasta entonces impensables. Este movimiento no ha tenido freno en nuestra actual sociedad de consumo. Al contrario, las investigaciones y estrategias de ventas han ido en acenso hasta la proyección de los vehículos eléctricos o movidos por nuevas fuentes de energía que se siguen creando.

En 1903 se programó la primera carrera automovilística **París-Madrid** pero el gobierno francés la prohibió en mitad del recorrido, debido a una serie de accidentes donde fallecieron siete personas, entre ellas **Marcel**, hermano de **Louis Renault**, fundador de esa marca de vehículos. Después los **rallys** o competencias pasaron a ser considerados una actividad deportiva, con el desarrollo que conocemos en la actualidad.

En 1906 apareció la compañía británica de automóviles y aeronáutica fundada por **Henry Royce** y **Charles Stewart Rolls** conocida como **Rolls-Royce**. En 1911 nace de la alianza de **Louis Chevrolet** y **William Crapo Durant** en Estados Unidos la marca **Chevrolet** perteneciente al grupo General Motors.

Más tarde surgirán todas las demás compañías productoras conocidas en nuestra época, que han provocado los actuales niveles de congestión vehicular que continúan exigiendo la construcción de grandes avenidas en todas las ciudades del mundo, obligando a veces a eliminar valiosos edificios de carácter patrimonial, aunque es justo reconocer que por fortuna en otras ocasiones se salvan algunos monumentos gracias a nuevas inventivas de ingeniería.

Volviendo a la presencia de San Clemente en Linares, 1936 fue un año muy auspicioso para la magnífica empresa de edificar nuestra Catedral, coronado con la llegada de las reliquias del Mártir San Clemente que durante un tiempo se guardaron en la Capilla Paulina del Palacio Apostólico en el Vaticano.

Allí estaban en 1934 cuando el entonces Rector del Seminario de Santiago **Pbro. Juan Subercaseaux**, que ya había conseguido el 15 de agosto de 1929 que el **Papa Pío XI** elevara este centro de formación sacerdotal de la categoría de Seminario Conciliar a Pontificio, se las pidió al Santo Padre para ser traídas a Chile.



San Clemente Mártir



SS. Pío XI



Obispo Juan Subercaseaux

Como este Papa poco después promovió a Mons. Subercaseaux para ser el segundo Obispo de la Diócesis de Linares, y habiéndose encontrado el nuevo Pastor que sucediera a **don Miguel León Prado** con el desafío de levantar la nueva Catedral, continuó las gestiones para que las sagradas reliquias del Mártir fueran regaladas a la Catedral de San Ambrosio de Linares, lo que finalmente consiguió, llegando el sarcófago con este precioso obsequio a Valparaíso en el Vapor "Orazio" en Septiembre de 1936.

Desde ahí fueron llevadas privadamente a la Casa Matriz de las Hermanas de la Providencia de Santiago para que el Profesor de la Universidad Católica **Doctor Ricardo Benavente** recompusiera el esqueleto y se procediera a revestirlo con los ornamentos adecuados.

El 11 de Octubre de ese año se transportó solemnemente la urna con las Reliquias de San Clemente desde la Casa de la Providencia de la capital al Seminario Pontificio, que entonces estaba muy cerca, en una grandiosa fiesta litúrgica presidida por el Arzobispo de Santiago **Mons. Horacio Campillo** y la mayor parte del Episcopado chileno.

Después de haber estado expuestas más de 2 meses en la Iglesia de los Santos Ángeles Custodios, actual sede de la Parroquia homónima ubicada en la comuna de Providencia el 1º de Enero de 1937 continuaron viaje al sur, en un tren especial.

Respondiendo a esta singular distinción del Sumo Pontífice, más de 3.000 personas esperaron la urna con los sagrados despojos del invicto Santo en la estación de ferrocarriles de San Javier el 26 de diciembre de 1936, y 500 jinetes escoltaron la cureña hasta el templo parroquial. La recepción al día siguiente en Villa Alegre, Putagán y Linares, fue todavía mucho más apoteósica, manifestando todo el mundo su convencimiento de que debían acelerarse más rápidamente los trabajos para ver pronto terminada la Catedral.

Un cortejo impresionante encabezado por 7 Obispos le dio la bienvenida a la entrada de Linares en Independencia con Yungay, y desde ahí fueron en procesión a dejarlo al Templo del Corazón de María, que transitoriamente servía como Catedral.

Las numerosas delegaciones pernoctaron en la ciudad porque estaba efectuándose un Congreso Eucarístico Regional, que concluyó ese 1º de enero de 1937 con una Misa Solemne celebrada en el Altar monumental que se levantó en la Alameda, ya que no había lugar más adecuado para contener a tan inmensa muchedumbre que había llegado a participar en esta imborrable fiesta religiosa que dio lugar a una de las más grandes demostraciones de fe en Cristo, que según los anales de la época tuvieron carácter verdaderamente triunfal.



Capilla de San Clemente en el interior de la Catedral de Linares

EL CRISTO DE LA CAPILLA DE SAN CLEMENTE

La imagen de Cristo que está en la Capilla de San Clemente de la Iglesia Catedral de Linares también tiene una historia más que centenaria:

Fue encargada por el Párroco ***don Delfín del Valle***, con autorización del Obispo de Concepción para la antigua Iglesia parroquial, que en 1925 cuando se creó el Obispado pasó a tener el rango de Catedral. Se hizo como parte de un imponente Calvario en un taller de París, junto con las imágenes de la Santísima Virgen, del Apóstol San Juan y de Santa María Magdalena. Este monumental conjunto artístico de madera policromada se trajo a Linares en 1906, cuando ya el Sr. del Valle había fallecido.

Llegó junto con la imagen de la Virgen del Carmen, Patrona de Chile, que también está en la capilla de San Clemente, las 2 pilas de mármol para el agua bendita que reciben a los feligreses en la puerta principal de nuestro Templo Catedral; otra pila de mármol para los bautizos, y la Custodia más importante que se tiene para la Adoración al Santísimo y se guarda en la Sacristía.

Después del Concilio Vaticano II, por efecto de una interpretación hoy gracias a Dios superada, se retiraron todas las imágenes de la Catedral. La de este Cristo se salvó de un mayor deterioro, porque se llevó para ponerla en una capilla, entonces llamada "nueva" en el Instituto Linares, con la que se descartó una más modesta que había a la entrada del colegio en una casa "colonial" que existía donde hoy está parte del ingreso al gimnasio.

La capilla nueva se improvisó en una sala de clases, donde en los últimos años estuvo el laboratorio de química. Como la sala era muy baja se optó por cortar la cruz del Cristo, que fue la barbaridad menos cuestionada, con lo que perdió el tramo superior donde iban las letras "INRI", sigla de la frase latina **IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM**, que significa: **JESÚS NAZARENO, REY DE LOS JUDIOS**.

Cuando en el nuevo edificio del Instituto Linares se proyectó la capilla actual y los Hermanos encargaron a un artista las imágenes de Cristo y de la Virgen que tienen, después de unos 25 años de aquellos sucesos ya comentados el Vicario General del Obispado ***Mons. Humberto Meza*** consiguió que los Marianistas devolvieran el Cristo a la Catedral, y lo hizo poner donde está actualmente.

La feligresía redescubrió esta imagen que pertenecía al patrimonio religioso de Linares y empezó rápidamente a frecuentarla.

Años más tarde, el artista ***Ricardo Morales***, autor de varias de las imágenes que están en las naves laterales de la Catedral le hizo "las potencias", para disimular los cortes de la cruz ocasionados por quienes pusieron este Cristo en la capilla del Instituto Linares, y posteriormente un artesano local talló de nuevo el "INRI".

A este magnífico obsequio del Papa Pío XI se agregan otros 2 grandes regalos para nuestra Catedral en tiempos de don Juan Subercaseaux.

El 24 de enero de 1939 a las 23 hrs. con 32 minutos un nuevo terremoto de 7,8 grados sembró el terror, la muerte y la destrucción en muchos lugares de la zona central de Chile. El mayor impacto lo sufrió Chillán, pero en la Diócesis de Linares los daños fueron también muy grandes.

Para hacer frente a la reconstrucción de templos, casas y capillas, y poder continuar las faenas en la Catedral, el Obispo se fue a pedir ayuda a Europa y Estados Unidos.

En Roma, el recién elegido Papa Pío XII le regaló entonces el Trono Episcopal de mármol, obra del artesano **Ricardo Molinare**, como símbolo de la unidad espiritual que existe entre nosotros con el Vicario de Cristo, quien guía a la Iglesia Universal desde su Cátedra en la Patriarcal Basílica de San Pedro, levantada en el Vaticano sobre la tumba del Pescador de Galilea, a quien Jesús eligió para que fuera el primero entre los apóstoles.

Obra de este mismo artista es el Ciral, que es gemelo del que está en la Basílica de San Anselmo en el Monte Aventino de la Ciudad Eterna. Es una graciosa columna salomónica recubierta de finísimas incrustaciones de mosaicos que luce toda su belleza en un lugar destacado del Presbiterio.